

春节序曲赏析

今年是《春节序曲》创作55周年。北美合唱协会将排练演出由金魏在此管弦乐曲基础上改编的合唱曲。为帮助大家更多地了解这首脍炙人口的乐曲，更好地欣赏和表现作品，特综合各方资料，结合管弦乐曲和合唱曲作一简单介绍，不妥之处，诚请斧正。

《春节序曲》是李焕之的管弦乐《春节组曲》的第一乐章。《春节组曲》作于1955—1956年间。作者曾在1943和1944年在陕北和当地群众欢度春节，感受很深。《春节组曲》集中表现中国北方过春节的热闹景象。全曲分四个乐章：《序曲》（大秧歌）、《情歌》、《盘歌》和《灯会》。其中最经常演奏的是第一乐章《春节序曲》。

春节是中国人民传统的盛大节日，在西北地区，每逢春节就举行红火的秧歌舞活动，人们同歌共舞，互相祝贺。“秧歌”是我国北方地区具有代表性的一种民间歌舞形式。舞者通常扮成各种人物，手里拿着扇子、手帕、彩绸等道具起舞。表演形式分过街、大场和小场三部分。过街是秧歌队在街上行进时，按音乐节奏表演的一些简单的舞蹈动作。大场是热烈火红的大型集体舞，常常走出各种复杂的队形来。小场是两三人表演的带有简单情节的小型舞蹈或歌舞小戏。“秧歌”的开始和结束是大场，中间穿插着小场。在晋西和陕北，流行着一种“伞头秧歌”，秧歌队中有一举足轻重的歌手，左手摇响环，右手执花伞，俗称伞头。是一支秧歌队的统领。领舞的伞头要善于领唱传统的歌词以及即兴编唱新词，以适应不同场合的需要。一般是先唱后舞，演唱时，众队员重复他所唱的最后一句，形式简便，生动热闹。秧歌队在伞头的带领下排街、走院、掏场子，并代表秧歌队即兴编唱秧歌答谢致意。

《春节序曲》的乐曲结构是带再现的A-B-A1复三部曲式。

A段之前有一个引子（合唱中第1至第14小节）由乐队全奏“开场锣鼓”，以强烈的节奏、力度概括全曲节奏、情绪特征，将听众带进欢快热烈的大型群舞之中。

A段的音乐，包含有两个主题，据作曲家介绍，它们是由两首曲调相近的唢呐曲综合而成。第一主题以不同乐器、不同力度的“问答”展示出富有陕北民间特色的舞曲（合唱15至35小节），旋律柔和、明亮，活泼流畅，音乐引人入胜，与前奏有鲜明的对比。问句由长笛和双簧管主奏，答句加入了各组高音乐器主奏，中低音乐器作伴奏，改编后的合唱曲则是由女中音问，其他声部答。力度一弱一强，仿佛是小锣小钹与大锣大鼓的交相呼应，又象领舞的伞头与秧歌队的一唱一和。第二主题（合唱36至51小节）让我们似乎进入了另一个人圈，音乐节奏的变化，抑扬交替，这个主题加花变奏成新的旋律，再次出现不管乐器和弦乐器的互答，合唱中则是51至66小节男高音与女高音之间的互答，描绘着你来我往、一进一退、逗挑错位、舞姿翩翩的身影。经过短暂的过渡，乐曲回到引子的热烈气氛（合唱78至101小节），这是秧歌舞的第一个大场表演，音乐形象色彩斑斓，锣鼓铿锵，舞姿豪放，秧歌队矫健灵活，载歌载舞，一唱百和，穿花层出不穷。小号和打击乐器把乐曲推向第一个高潮。

B段为4/4拍，中速，色彩同A段形成鲜明对比。这段的主题采用陕北秧歌调《二月里来打过春》，抒情优美，亲切动人。这一主题出现了三次。第一次由音色柔和抒情的双簧管演奏，弦乐器拨弦伴奏，我们仿佛看到健康纯朴的陕北少女，细细弯弯的眼睛，高原人特有的红扑扑的脸蛋儿，齐腰的乌黑大粗辫子上端扎着两寸红头绳，做着秧歌舞小场的舞蹈表演，即兴奋又害羞。相应地，合唱的编曲中，102至109小节由女高音独唱旋律，以其他声部哼鸣作背景。主题第二次出现由大提琴演奏。大提琴音色浑厚丰满，擅长表达深沉的感情，通常用来表现男子的形象。相应地，合唱的第110至118小节由男高音声部演唱主调。这时的音乐形象是几位头扎白羊肚手巾，身穿羊皮背心，腰系大红绸的陕北汉子，舞姿粗狂、矫健。主题第三次出现由小提琴演奏，转入A调，合唱中则是由女高音声部唱主调，不转调但节奏改为3/4拍，表现一队婆姨，粉袄绿裤，腰缠彩带，手着花扇，载歌载舞的画面。在第二和第三次主题再现时，都有木管乐器在高音区装饰加花，仿佛是人们手中的扇子、手帕和彩绸上下翻飞，又似伞头手中的响环随

着舞步铮铮作响。接着乐曲逐渐进入乐队全奏，声势更为浩大，再次转调，在小号带来的新的色彩气氛中结束B段。

第三大部分（A1）是第一大部分的再现，引子和第一部分的主题音调在这里作变化和重复，先变化再现A段的后半部分主题，后变化再现第一主题，乐队全奏，小号嘹亮，并加入了民族打击乐器，将音乐推向第二个高潮，火热的旋律，跳荡的节奏，表明热闹欢腾、喜气洋洋、唢呐齐鸣、锣鼓喧天的更加热烈的大场秧歌舞又开始了。节日的欢腾景象和人们的喜庆心情被表现得酣畅淋漓，乐曲在沸腾的情绪中结束。

李焕之（1919—2000）原籍福建晋江，生于香港。1936年入上海音专师从萧友梅，半年后返回香港。1937年在厦门结识进步诗人蒲风，并与他合作谱写了《厦门自唱》、《咱们前进》等歌曲。1938年7月到延安，进入鲁迅文学艺术学院音乐系学习。毕业后留校，任教音乐理论和指挥等课程，同时主编《民族音乐》和《歌曲》月刊。1945年抗战胜利后任华北联大文艺学院音乐系系主任。1949年后，先后在中央音乐学院音乐工作团、中央歌舞团、中央民族乐团担任领导和创作工作，任全国政协委员、中国音协副主席兼创作委员会主任、《音乐创作》主编、中央民族乐团团长等职。李焕之的创作领域广泛，包括歌曲、小歌剧、管弦乐曲、交响乐、电影音乐等。除了传唱一时的《民主建国进行曲》、《新中国青年进行曲》、《社会主义好》等歌曲外，主要有管弦乐《春节组曲》、《第一交响乐——英雄海岛》，古琴弦歌合唱《苏武》，古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》，独幕歌剧《异国之秋》等。他还写有音乐评论文章二百余篇及《怎样学习作曲》、《歌曲创作讲座》、《音乐创作散论》等论著。

（北美合唱协会艺术组沈心焯整理编写）